



miguel gil

00

(Cero-Zero)

El centro del plano cartesiano, impasible frente a las magnitudes y unidades que otros sitúan binariamente sobre sus ejes vecinos, entona su mantra.

Mente-cuerpo, conocimiento-intuición, compuesto-improvisado, tonal-atonal, temperado-atemperado, acústico-electrónico... F(r)icciones bipolares escogidas por su simpleza (el germen del pensamiento autoritario) para abucharar las dudas. Certezas que no acarrearán verdad.

La coordenada 00 habita, inevitablemente, un lugar de orfandad e incertidumbre, de mutación estática, de alegría y de existencia inmaterial, esencial como un estómago revuelto por la emoción.

Los timbres de estas cuatro piezas provienen de reconstrucciones medulares del sonido de las cuerdas del piano -ese gran dinosaurio- plasmadas en afinaciones diversas.

Para la interpretación se ha utilizado un teclado isomórfico que recoge las ideas musicales en dimensiones distintas a las del teclado tradicional.

N.B. Se recomienda vivamente la escucha con auriculares.

01 Self portrait in 3 gestures (7'34'')

Con profundo agradecimiento a T.Murail y W. Shorter

02 La amistad (3'51'')

Inspirada por el Concierto para violín de A. Berg. Dedicada a J. Cabadas y L. Flor-Laguna

03 Una palabra en un índice*-Variaciones y tema- (5'59'')

*El título proviene de un verso de J.L.Borges

04 La rectitud de la proctóloga -Sonata microtonal en tres movimientos- (14'00'')

Basada retrospectivamente en hechos reales